

# BALANCE NÓMADA

FERNANDA ARAUJO

CITYMUSEO

Galeria Digital  
OCT-NOV/2020

# CITYMUSEO

GALERÍA DIGITAL

10/ 2020  
NÚMERO 4

CEO-DIRECCIÓN GENERAL CITYMUSEO  
LUIS ARMANDO CORTÉS E.

DIRECCIÓN EDITORIAL  
ANA BEATRIZ CRUZ HERNÁNDEZ

DISEÑO DIGITAL DE GALERÍA/ EXPERIENCIA REALIDAD VIRTUAL.  
RICARDO ISRAEL CORTÉS

EXPERIENCIA DIGITAL CITYMUSEO APP  
MIGUEL ALEJANDRO GARCÍA

CONSEJO FINANCIERO  
URIEL BEAS

CURADOR EN JEFE: LUIS ARMANDO CORTÉS E.

AUTOR INVITADO: SINDY MARTÍNEZ

PUBLICADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN ESTRUCTURAS EN ACELERACIÓN (OCTUBRE-NOVIEMBRE 2020) EN GALERÍA DIGITAL CITYMUSEO.

PRIMERA EDICIÓN 2020

D.R. © CITYMUSEO GALERÍA DIGITAL.  
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO.

D.R. © DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES

D.R. © DE LAS IMÁGENES, SUS AUTORES  
ARCHIVO FERNANDA ARAUJO

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, AÑO 1, NO.4, OCTUBRE-NOVIEMBRE 2020, ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL EDITADA POR CITYMUSEO, CIUDAD DE MÉXICO, WWW.CITYMUSEO.COM, CITYMUSEO@GMAIL.COM EDITOR RESPONSABLE: ARMANDO CORTÉS. RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO NO. EN TRAMITE, ISSN: EN TRÁMITE.

**CITYMUSEO**  
GALERÍA DIGITAL

*Fernanda Araujo*





## TABLA DE CONTENIDOS

### PRESENTACIÓN

---

INTRODUCCIÓN GRÁFICA 03

BALANCE NÓMADA TEXTO CURATORIAL 07

FERNANDA ARAUJO PRESENTACIÓN DEL ARTISTA/ SEMBLANZA/CV. 13



SECCIÓN GRÁFICA FOTOLIBRO 27

CATÁLOGO DE OBRA EN VENTA 61

AGRADECIMIENTOS 75

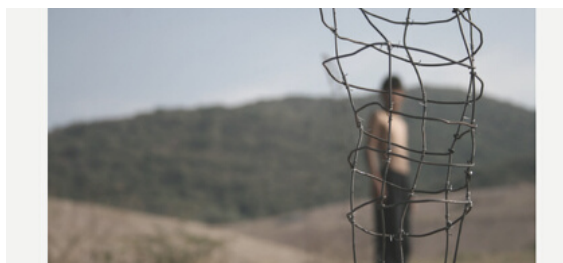
### DESARROLLO

---

#### TEXTOS DE AUTOR

EL LENGUAJE DE LA MATERIA O LA MATERIA HECHA LENGUAJE / SINDY MARTÍNEZ 19

¿ESTÉTICA DE DENOMINACIÓN DE ORIGEN? / LUIS CORTÉS 23



Visita

[WWW.CITYMUSEO.COM/GALERÍA](http://WWW.CITYMUSEO.COM/GALERÍA)

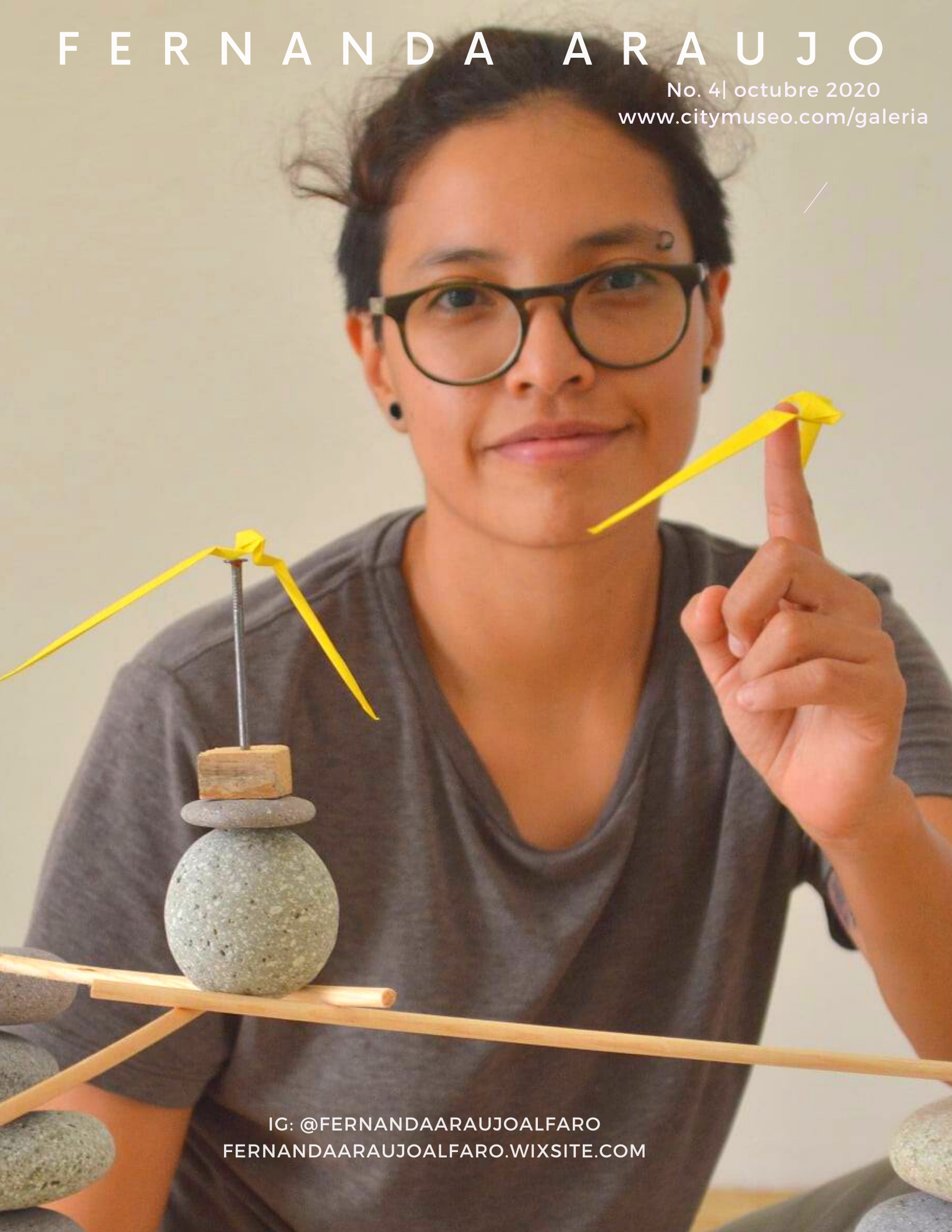
Para visualizar la exposición digital a través de Realidad Virtual.

# CITYMUSEO

GALERÍA DIGITAL

# FERNANDA ARAUJO

No. 4 | octubre 2020  
[www.citymuseo.com/galeria](http://www.citymuseo.com/galeria)



IG: @FERNANDAARAUJOALFARO  
[FERNANDAARAUJOALFARO.WIXSITE.COM](http://FERNANDAARAUJOALFARO.WIXSITE.COM)

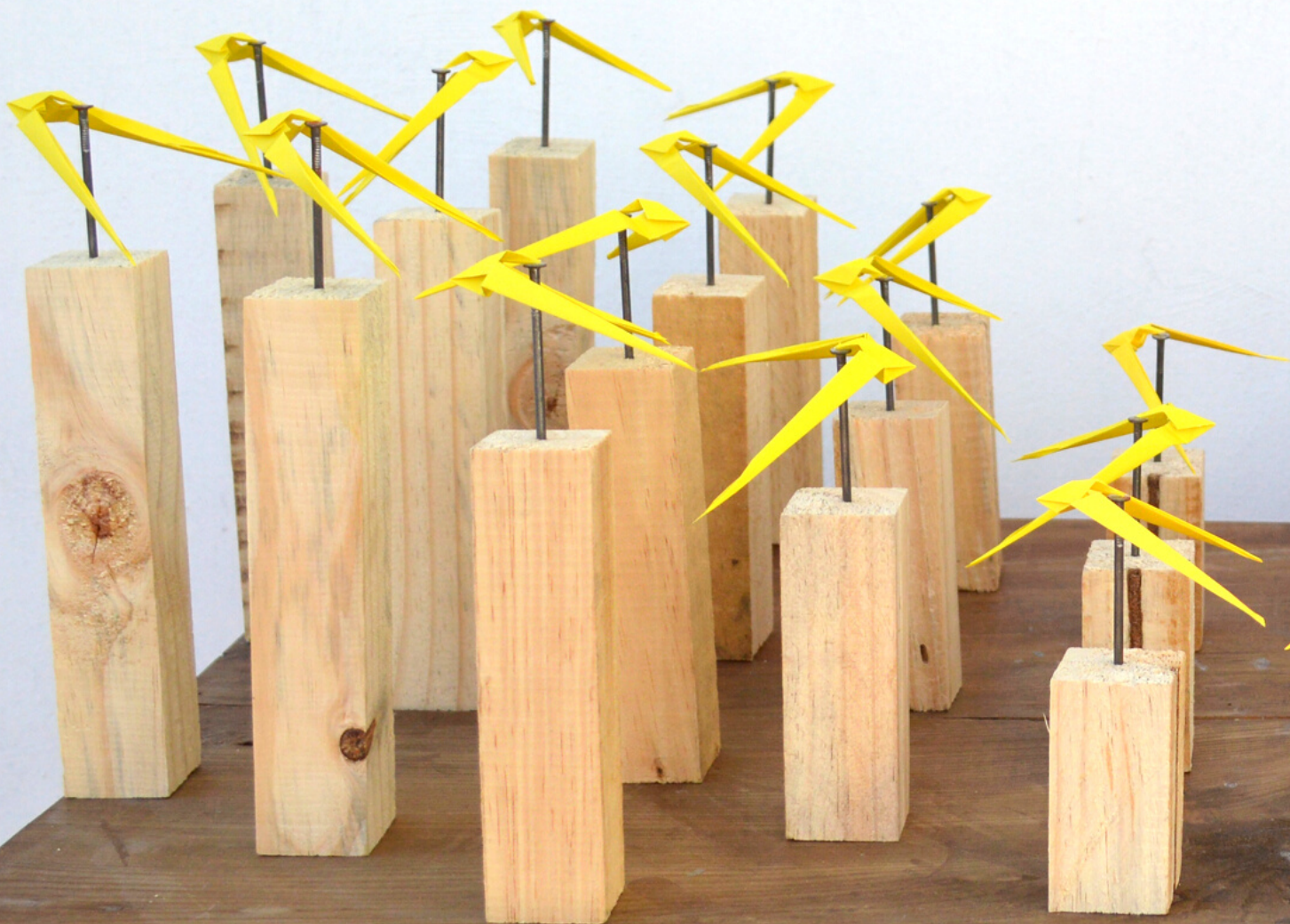


# FERNANDA ARAUJO

No. 4 | octubre 2020  
[www.citymuseo.com/galeria](http://www.citymuseo.com/galeria)



IG: @FERNANDAARAUJOALFARO  
[FERNANDAARAUJOALFARO.WIXSITE.COM](http://FERNANDAARAUJOALFARO.WIXSITE.COM)







SIN TÍTULO, LEVEDAD, 2019.



# BALANCE

# NÓMADA

FERNANDA ARAUJO

Las líneas cronológicas se desmoronan cuando el recorrido es la unidad de medición, la construcción efímera es el camino de Fernanda para encontrarse, el guía hacía el caos para conocerle, alimentarle y darle calma; un modo de vida que solo los ojos y manos alcanzan a distinguir.

Edificar sin sólidos platónicos pero con estructuras idealizadas, dirige el deseo a que repose sobre la forma, el recipiente; con el anhelo de contener evidencia, reflexión, proceso y acción; que posea los componentes, físicos, naturales, digitales, fotográficos o escultóricos; para que intervenidos se preparen a recibir el aliento de quien camina y les mira sobre la tierra.

El equilibrio deja de ser diálogo para ser acción, una imagen, un susurro de las inquietudes de cualquier tiempo; equivalente y en constante cambio como la explosión interna, que surge de la preocupación originaria de la pregunta: ¿Donde/sobre que estoy? ¿soy carne o soy piedra?

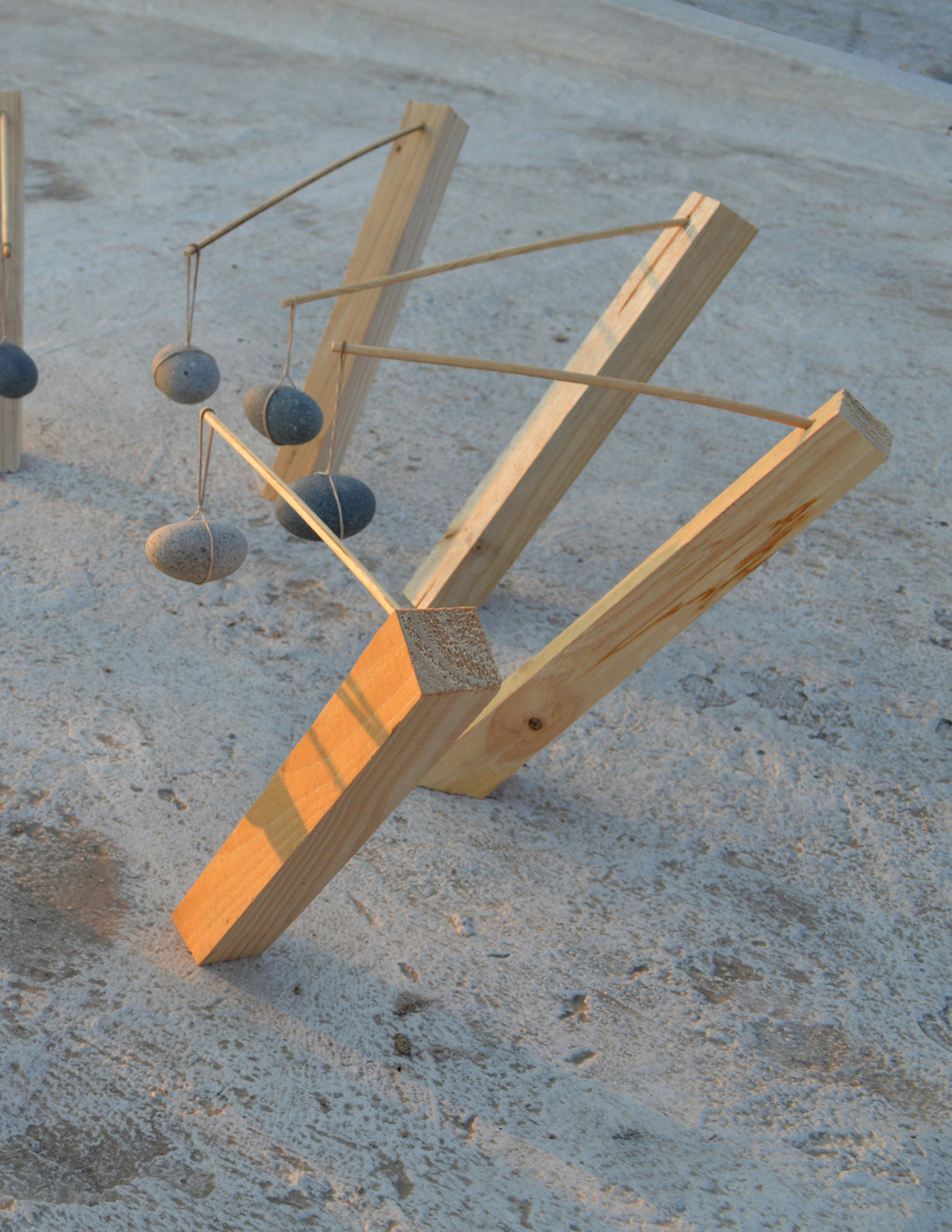
Como la vida diaria de un transhumante, la performatividad del pensamiento va alcanzando la materia, llegando a cada lugar para extraer e intercambiar el equipaje sensorial que surge de ella, y así, dejar huella y seguir avanzando. Aquello que resiste y perdura son solo segundos, que quedan plasmados en cada obra efímera, balanceando el movimiento, con aire e ideas.

Heredera de una estética del arte contemporáneo de los noventa que no respeta dogma, su encuentro con la materia nos recuerda que el caos ya no es exclusivo de la sociedad capital o del desecho; sino el residente de la introspección compartida, de los acuerdos sensoriales de la visualidad global en construcción, ambulante, natural y sin hogar, sin nacionalismo alguno o propiedad privada, reducido en su totalidad al lenguaje nómada del cuerpo y la materia.

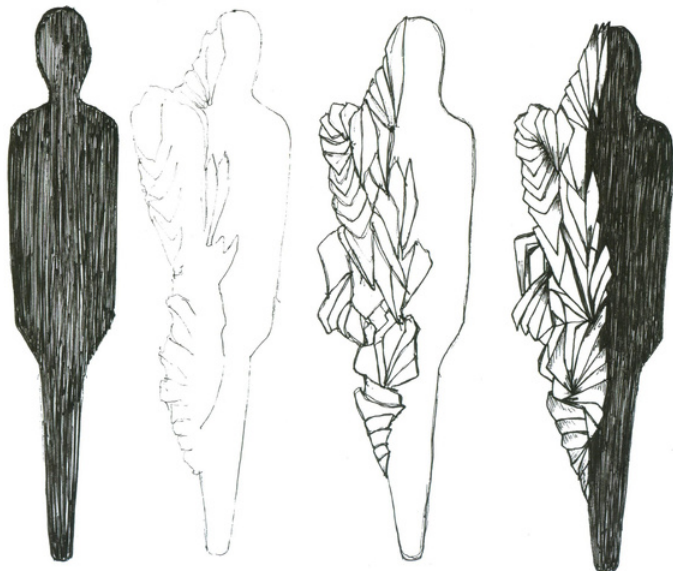
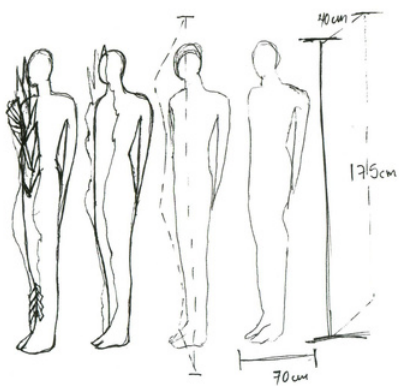
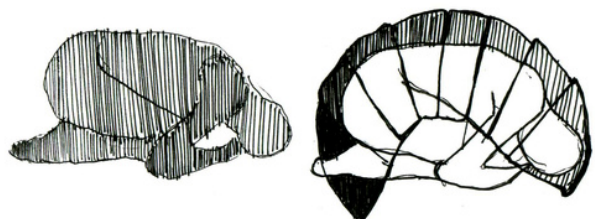
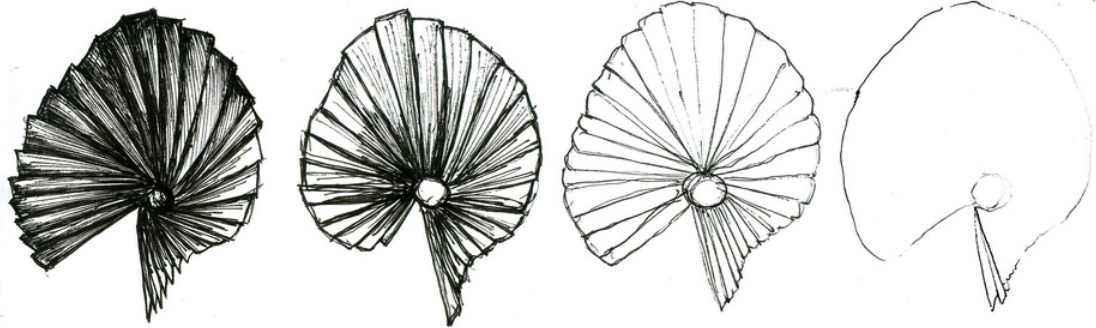
Texto curatorial de la exposición  
"Balance Nómada"  
[www.citymuseum.com/galeria](http://www.citymuseum.com/galeria)

Luis Armando Cortés  
Curador en Jefe

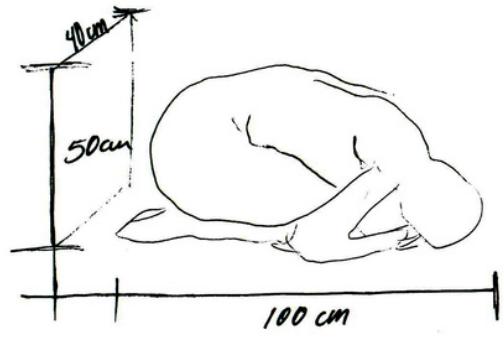




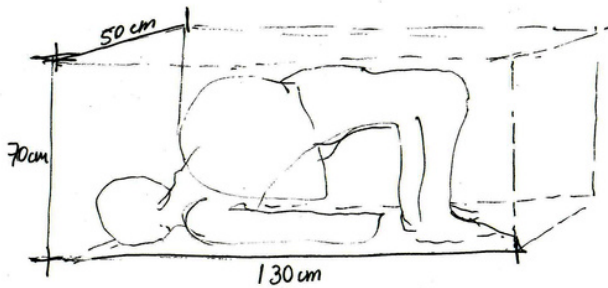
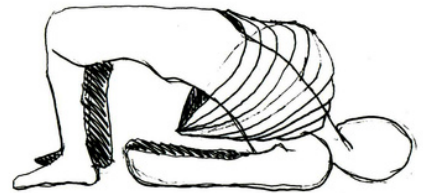
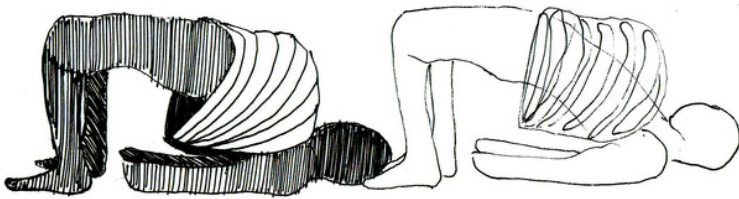
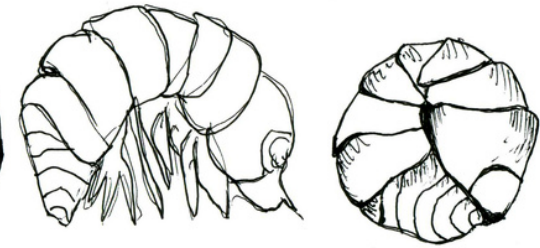


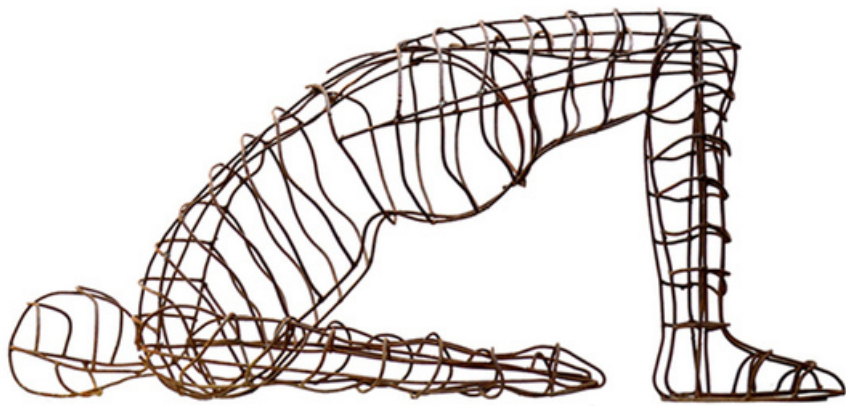






Fernando Prijo

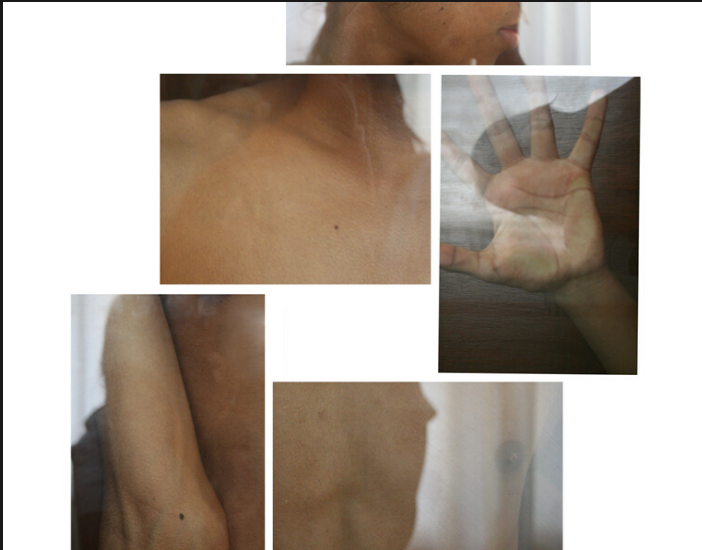












SIN TÍTULO, 2010.



SIN TÍTULO, 2010.

Fernanda Araujo  
Cuernavaca, Morelos.  
1988

Fernanda Araujo, nació en Cuernavaca Morelos el 13 de junio de 1988, realizó estudios superiores obteniendo el grado de Licenciada en Artes Visuales por el Centro Morelense de las Artes y Licenciada en Arquitectura por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Dentro de su práctica artística predomina la escultura, la instalación y la fotografía; durante sus primeros años como creadora destaca el uso de formas orgánicas y la línea como creadora de volumen, posteriormente una nueva percepción del espacio hará que introduzca a geometría como base de composición y la fotografía como un nuevo elemento de creación visual.

Ha realizado intercambios artísticos en países de Centro y Sudamérica desarrollando primordialmente proyectos de pintura mural. Ha expuesto de manera individual y colectiva dentro y fuera del estado de Morelos. Ha sido becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos (PECDA) Y del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes (FONCA) dentro del programa Jóvenes creadores 2011-2012, recientemente fue seleccionada ganadora en la categoría de fotografía dentro del Encuentro de Imagen 2019 "Ciudades Fragmentadas" convocatoria del Laboratorio de Imagen de la Universidad Autónoma de Querétaro.

# FERNANDA ARAUJO

No. 4 | octubre 2020  
[www.citymuseo.com/galeria](http://www.citymuseo.com/galeria)



IG: @FERNANDAARAUJOALFARO  
[FERNANDAARAUJOALFARO.WIXSITE.COM](http://FERNANDAARAUJOALFARO.WIXSITE.COM)

*SIN TÍTULO, LEVEDAD, 2019.*



## RESUMEN CV.

### FORMACIÓN ACADÉMICA.

- Licenciatura en Arquitectura, Universidad Autónoma del estado de Morelos.
- Licenciatura en Artes Visuales, Centro Morelense de las Artes del Estado de Morelos.

### PREMIOS/DISTINCIONES.

- Primer lugar en la categoría de Fotografía dentro de la convocatoria del Primer encuentro de la Imagen 2019 "Ciudades Fragmentadas", Laboratorio de la imagen de la Universidad Autónoma de Querétaro.
- Mención honorífica en el concurso de fotografía "Ambiente y cambio climático", 2015.
- Beneficiaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) Programa Jóvenes Creadores generación 2011-2012.
- Fotógrafa seleccionada para formar parte del Libro-Agenda Fotográfica Rendija 2012.
- Mención honorífica, concurso de Fotografías Antiguas para las conmemoraciones 2010, del Edo. de Morelos.
- Becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos (PECDAM) programa Jóvenes Creadores edición 2010.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

- 2015 MUSA, Foro Entretejiendo Miradas, Facultad de Comunicación Humana, UAEM.
- 2012 AUTOIMAGEN/MONTÍCULOS, Galería Casa Tamarindo, Cuernavaca.
- 2011 MONTÍCULOS, Desvan Open House, CDMX.
- 2011 MONTÍCULOS, Centro Cultural Manojó, Cuernavaca.
- 2010 HYMEN, Simón Restaurant Galería, Cuernavaca.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020 APLANANDO LA CURVA y los sensibles fallecimientos , muestra colectiva, MuCIC.

2020 PEQUEÑOS GESTOS, muestra colectiva, La Tallera Siqueiros.

2019 2 AÑOS, 21 DÍAS, muestra colectiva, MuCIC.

2019 DERIVA, Muestra de fotografía contemporánea, Galeria CMA.

2019 TRAYECTOS, Colectivo Palmera Ardiendo, espacio cultural "La Presidencia".

2019 FLORA/MACHINA, Colectivo Palmera Ardiendo, LAMULI, Cuernavaca.

2019 CIUDADES FRAGMENTADAS, Centro de Arte Bernardo Quintana, Querétaro.

2013 EXPOSICIÓN COLECTIVA, Café Paraiso, Cuernavaca.

2012 CREACIÓN EN MOVIMIENTO, Jóvenes Creadores 2011-2012, Querétaro.

2012 SÍNTESIS II, Sección Juárez, Jardín Borda.

2012 TIEMPO DE RITUALES, Museo la Casona Spencer.

2011 INSTALACIÓN COLECTIVA ARTIFICIAS; Teatro Narciso Mendoza, Cuautla.

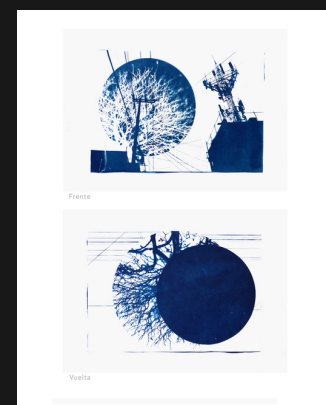
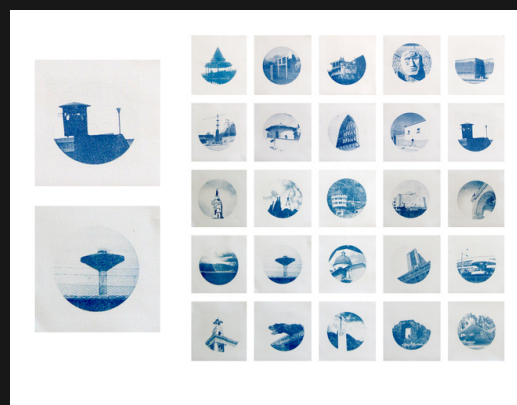
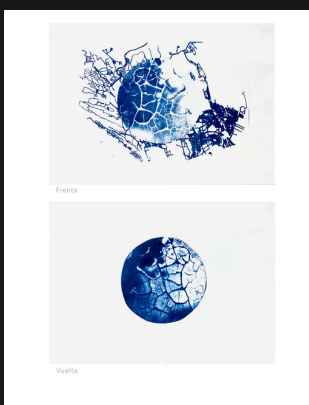
2010 III BIENAL DE ESCULTURA EN PEQUEÑO FORMATO, Jardín Borda.

2010 ARTIFICIAS, Galería del Centro Morelense de las Artes.

2010 GRACIAS, BUEN VIAJE, Museo de la Ciudad de Cuernavaca.

2010 SIN-TESIS COLECCIÓN SIMÓN, Museo La Casona Spencer, Morelos, México.

2010 LAGUNAS MENTALES, presentación del catálogo Lagunas mentales, CMAEM.





## CARRERA DOCENTE

- 2019-2020 Docente Facultad de Turismo de la UAEM.
- 2014-2016 Docente en Facultad de Diseño de la UAEM.
- 2015 Taller de Fotografía en Cianotipia, Facultad de Diseño.
- 2014 Taller de acuarela básica para la representación arquitectónica.
- 2012-2014 Docente en Facultad de Arquitectura de la UAEM.
- 2013 Taller de escultura en yeso, Facultad de Diseño.
- 2013 Taller Recicla-objeto, Facultad de Arquitectura.
- 2013 Taller cartonería, Facultad de Arquitectura.
- 2012 Taller de escultura, Facultad de Arquitectura.
- 2010 Taller de dibujo, Centro de desarrollo

## OTROS ESTUDIOS

- 2019-2020 Seminario de Fotografía de Arte y Cultura Popular Morelense, SecTur.
- 2019 Taller de Cerámica, Instituto de Cultura de Cuernavaca.
- 2018-2019 Diplomado en Restauracion del Patrimonio, UAEM.
- 2014 Curso básico de Revit Architecture, UAEM.
- 2013 Curso básico de Autocad, UAEM.
- 2011- 2012 Diplomado en uso de la Tecnología para la Difusión Cultural; ICM.
- 2009 Taller de geometría fractal, CMAEM.
- 2009 Taller con el artista Flavio Garcíandía, CMAEM.
- 2006 Taller de fotografía, ULSAC.



SIN TÍTULO, LEVEDAD, 2019.



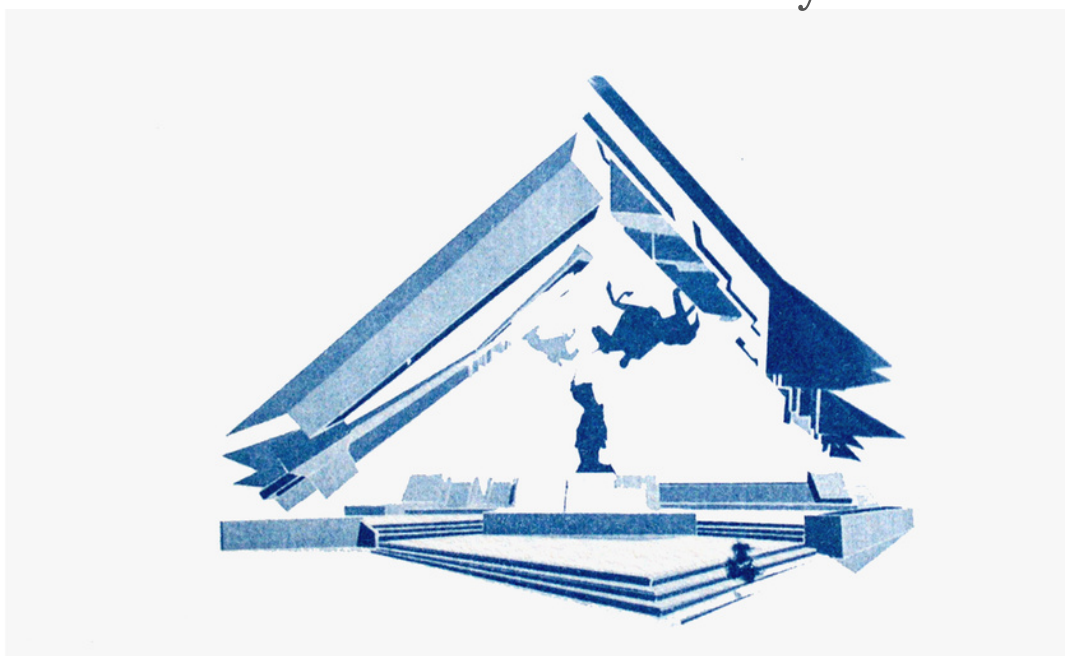
CITYMUSEO/GALERÍA DIGITAL  
FERNANDA ARAUJO/ BALANCE NÓMADA





# EL LENGUAJE DE LA MATERIA O LA MATERIA HECHA LENGUAJE.

Por Sindy Martínez Lemes



LAS DIFERENTES POSIBILIDADES, FERNANDA ARAUJO

Fernanda Araujo es artista visual y arquitecta de formación. Admitir este hecho nos permite especular que quizás, justamente la confluencia de dos disciplinas de esta naturaleza, sean las que impulsen sus obras hacia estructuras complejas y dinámicas que actúan como perfectos sistemas. Sin embargo, dentro de una práctica artística sumamente heterogénea en soportes y formatos -escultura, instalación, fotografía, video, dibujo y diseño arquitectónico-, dos son los aspectos que contribuyen a configurar unitariamente sus presupuestos creativos: las exploraciones máticas y la búsqueda constante del equilibrio (físico y estético).

Ante ello no nos deja opción y el primer

impulso frente a su obra es de atracción. La sensibilidad estética de sus elementos y lo armónico de la composición son las herramientas de las que dispone la artista. ¿Lo que ves es lo que hay? parece ser el juego de ambigüedades que traza en piezas donde la mayoría de veces se ausenta el título. Comienza así un ciclo inesperado en el que te imbuyen inevitablemente en el lenguaje de la materia.

## **I. Cuando la materia se hace lenguaje**

Nuestra joven creadora define sus proyectos creativos mediante el proceso. El de fabricación o recolección de los materiales, el de interacción y el de construcción. Lo interesante es cómo sin importar cuál de ellos sea el que tenga en



*SIN TÍTULO, SERIE HIBRIDOS, 2012.*

sus manos-roca, papel, alambre, hierro, madera, entre otros- ella los domina por sí misma, los moldea y los ensambla cuál espacio arquitectónico en plena maquetación. Por otra parte, no es necio apuntar, como incluso sus fotografías, video o dibujos, desbordan este sentido factual de la obra de arte que te hace sentir, a través de la propia bidimensionalidad, los sentidos que de sus elementos emanan. Fernanda Araujo se nos presenta como esa creadora que domina todas las escalas de producción porque en parte, su obra es eso, materialidades en estado puro.

Sus soportes, en consecuencia, son amplios y no determinados por una lógica en específico. Se mueve libremente por ellos según vaya dictando el instinto. Gusta de combinarlos entre sí estableciendo una

contraposición de sentidos y de valores texturales integrados como un todo. Al apostar por la materia como experiencia sensorial múltiple, nos revela mecanismos diversos de aproximación al recurso. Desde la apropiación, el ready made, la recolección e incluso la realización personal de sus objetos, se revela esta movilidad nómada que le da la experimentación y el haber entendido la capacidad matérica de sus recursos para transformarse en lenguaje.

Araujo parece insertarse dentro de una tradición material iniciada en los años noventa y que definió el arte contemporáneo mexicano. Sin embargo, sus preocupaciones son totalmente diferentes al centrarse en un discurso que parece aparentemente ser de la materia por la





SIN TITULO, LEVEDAD, 2019.



PERCEPCIONES, 2010.

la materia. Eso sí, siempre en el más perfecto equilibrio.

## II. Cuestión de equilibrio.

La perfección compositiva, el gusto en la selección de los contrastes matéricos, la concatenación de ritmos, planos y colores, todo eso es cuestión de equilibrio. En este sentido, la depuración de las formas que definen cada una de sus obras, más allá del soporte, es deudora de un pensamiento estructural arquitectónico que las convierte en un conjunto de armónicos sólidos.

Congelados en el tiempo o plenas de movimiento, el balance es inmutable, permitiendo borrar todo tipo de fronteras entre las líneas temporales que determinan sus ciclos de producción. Por otra parte, el simulacro que construye hace parecer fácil su estabilidad en el tiempo y olvidar el carácter efímero de sus propuestas tridimensionales. Sin embargo, nada más lejos de ello. Su complejidad estriba en el proceso que no se observa, en la minuciosidad del gesto documental que registra y en la presteza del espectador para re-construirlo como un sistema íntegro donde la diversidad matérica

es la unidad del conjunto.

## Epílogo

Soy una fiel creyente de que toda materia no es una elección fortuita por parte del artista. Todo tiene un significado y todo connota algo.

Eso sí, entiendo que no necesariamente son procesos conscientes y muchos de ello tiene que ver con la intuición y con gustos incorporados o desarrollados. Miles de elecciones en la vida ocurren de esta forma. Escogemos, siempre escogemos. Y Fernanda escoge sus materiales, los mezcla y declara que es lo estético por lo estético solamente.

A priori, se podría echar en falta cierto grado de profundización en sus conceptualizaciones. Una obra tan sólida en estructura y en su narrativa de pensamiento, resulta ser experimentación estética por sí misma. Gesto tan sui generis como impactante.

La historia del arte y sus disciplinas no parecen estar acostumbradas. Tal vez por eso, en una búsqueda y la necesidad de llenarla de sentido, dos son las variantes que puedo proponer:



SIETE LATAS EN EQUILIBRIO , 2019.

-Proceso de reconstrucción y de equilibrio en sí mismo para hablar desde la reflexión interior del ser.

-Autorreferencia del arte sobre el arte como un cuestionamiento al sistema, a la crítica y sus gestores que se afanan en querer llenar todo de sentido.

Aún cuando la intencionalidad sea pensar que es la materia por materia, ello no significa necesariamente ausencia de contenido. Las agencia, en tanto nuevo sentido en la obra, pasan esta vez a ser completadas por el espectador. Fernanda Araujo narra sus historias, sean cual sea, a través del lenguaje de elementos matéricos, pero, no sin antes dejarnos con el cuestionamiento, tal vez ontológico para el arte :

¿Todo tiene necesariamente que significar algo?

**SINDY MARTÍNEZ LEMES**

(HABANA, CUBA; 1991)

LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE  
POR LA UNIVERSIDAD DE LA  
HABANA (UH), MAESTRANTE EN LA  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.  
PROFESORA, INVESTIGADORA,  
PRODUCTORA, CRÍTICO DE ARTE  
VISUALES.

CONTACTO:  
SINDYMLEMES@GMAIL.COM







SIN TÍTULO, LEVEDAD, 2019.

# ¿ESTÉTICA DE DENOMINACIÓN DE ORIGEN?

POR LUIS ARMANDO CORTÉS

*Tanto que hemos pagado por tu educación Patricia, yo voy a hablar con tu mamá hijole, señora ha desperdiciado usted todo su dinero, no lo puedo creer, la mando usted a donde no pasa absolutamente nada. (Gabriel Orozco 2002),*

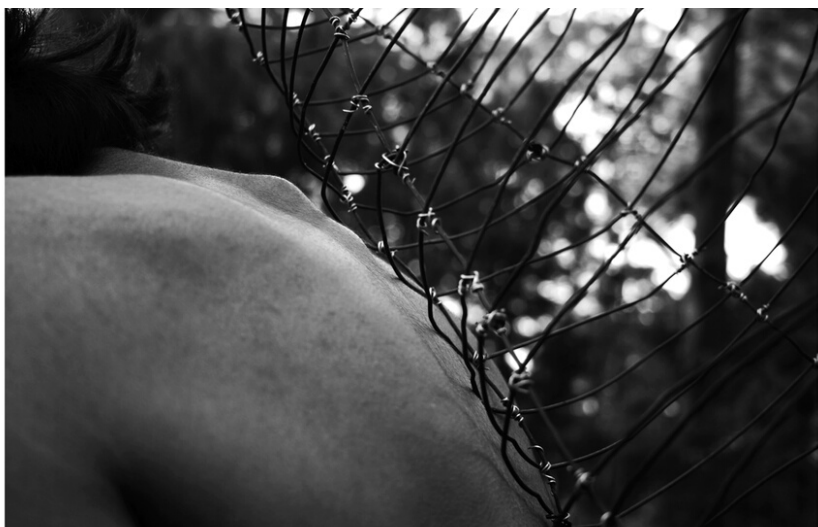
¿Es necesario que pase algo para que realmente exista? Cuando tuve mi primer acercamiento con Fernanda Araujo, fue justamente a través del espacio donde está todo pero no ocurre nada, navegando por las múltiples redes de mi celular, encontré una obra en donde no ocurría absolutamente nada, solo reposaba, se equilibraba; no me miraba o intimidaba, no me intentaba representar o me sublimaba, solo estaba ahí con mi atención, un montón de piedras, ordenadas colgando de palos de madera.

Dentro de tanto caos de violencia, sexualidad,

egocentrismo y platonismo de la imagen, este momento estético fue un lapsus diferente en la red, ajeno pero sutil para golpear desde lo mínimo, hacerse presente, desde la originalidad, o desde lo raro, ¿Serán acaso parientes?

Seguí la ruta sin saber sexo, origen o residencia del autor, y comencé a encontrar imágenes que me resultaban cotidianas, pero tan ajenas a lo que siempre veo, una lata equilibrada en medio de un parque en Londres, unas conchas sobre madera reposando como piedra, dominantes y adornadas dentro de un hogar; rénderes de colores de sitios que no tenía idea de donde eran, pero tan parecidos a donde pude estar.

El minimalismo era un recurso que utilizaba en todas las piezas o fotografías, y mi mente comenzó a tratar de catalogarlas, como suele



hacerlo en verdadero o falso, en importantes o no. Afortunadamente llegué a relacionarlas como parte de la estética contemporánea, esto gracias a mi conocimiento sobre la obra de artistas como Abraham Cruz Villegas o Gabriel Orozco, que me permitía vincularles y reflexionar sobre la inercia del material que veía claramente intervenido, pero en bondadoso reposo ¿Y decían que no serviría de nada?



Y lo siguen diciendo, su arte contemporáneo ha sido catalogado tanto en el pasado o por algunos necios contemporáneos, como inútil, farsante o engaño. El tomar fotos de residuos, el llevar materiales desechados a la galería o incluso tomar fotos de detalles del paisaje; en su momento fueron una cosa descabellada, amada por unos, acusada por otros de ser parte de una farsa contemporánea, pero la naturaleza no tiene nada de farsa, el cuerpo no tiene indicios de mentira, y el material no tiene nada de inútil.



El uso que le da y se ve en su obra, no solo es parte de una estética contemporánea que es claramente relacionada al arte conceptual mexicano de los noventa, pues este toma la poética de la nada y olvida la simbolización de los materiales, no se extiende a la crítica social, o a la representación simbólica de reclamo y descontento tan característica de este periodo.



Su trabajo parte de recolocar y construir sin explicación, pero con significación del vacío. Posiblemente un problema para muchos espectadores, una bondad para pocos soñadores; que entienden la dificultad de encontrar una nueva naturalidad de lo que es desechado, abstracto, o recreado digitalmente.

El problema de una resignificación del objeto, es que no existe, ni siquiera el objeto en muchas ocasiones, y aunque corre el riesgo de caer en la torpeza y nulidad de la construcción de grandes edificios, que no significan nada pero son plenamente utilizables, sigue explorándose en la obra, como parte de un artista que encontró neutralidad en algunas de sus piezas, materia en otras, y naturalidad estética en unas más.

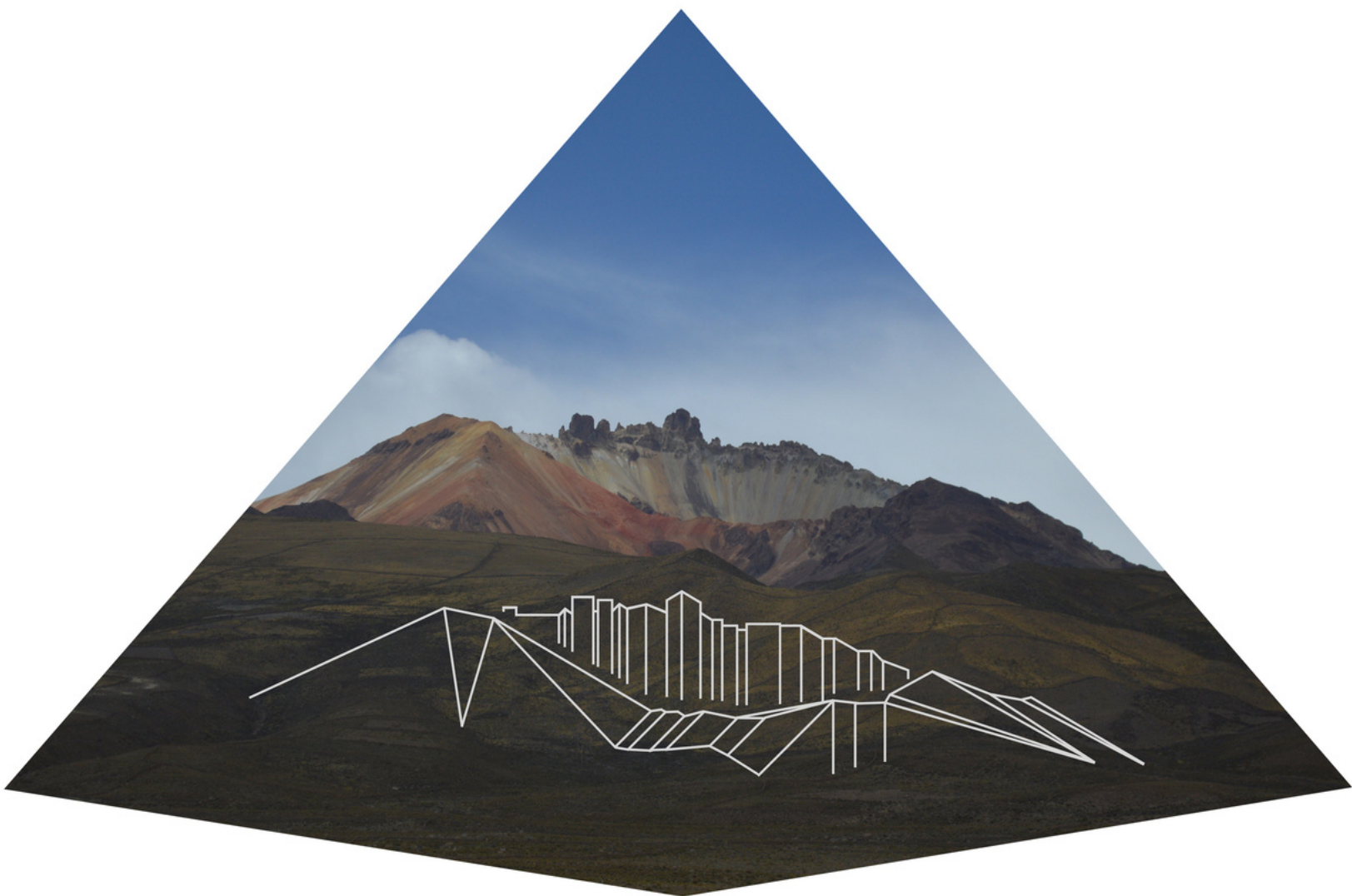
Quizá se pierda entre el camino libre, quizá se mantenga en equilibrio, o caiga inevitablemente, pero mientras tanto, permanece sin pertenecer, a ninguna generación en concreto, a ningún origen, sin ser parte de nada, más que de aquello que pueda hacer.

#### **SOBRE LUIS ARMANDO CORTÉS**

LIC. EN HISTORIA DEL ARTE,  
MAESTRANTE EN LA UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA, CEO-FUNDADOR DE  
CITYMUSEO, CURADOR EN JEFE,  
PERIODISTA Y CRÍTICO DE ARTE.

CONTACTO:  
ARTELUISCORTES@GMAIL.COM  
CITYMUSEO@GMAIL.COM





*EJE RECTOR DE ARQUITECTURA, 2020.*









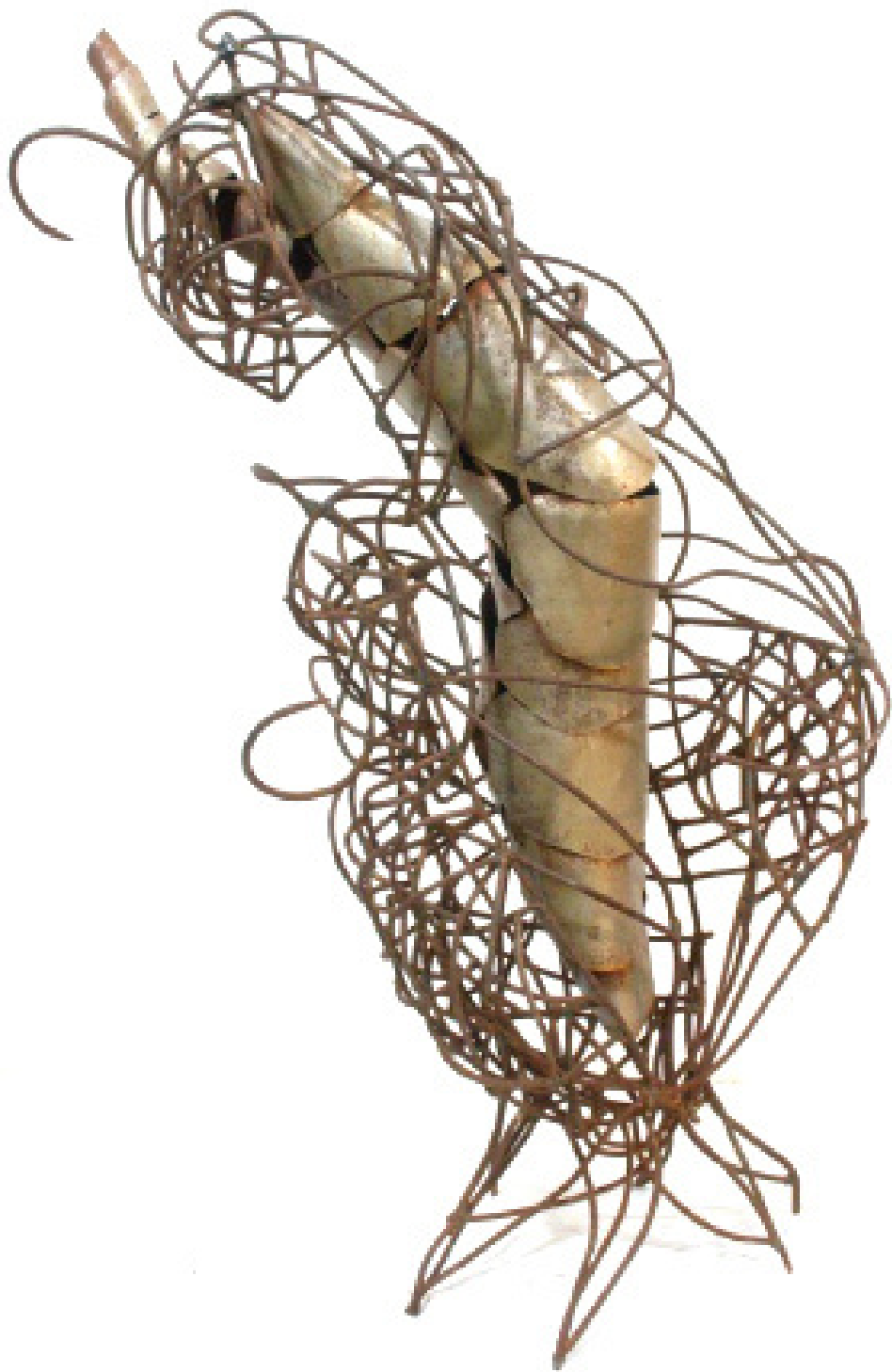






TÍTULO: INVERSIÓN, 2010.





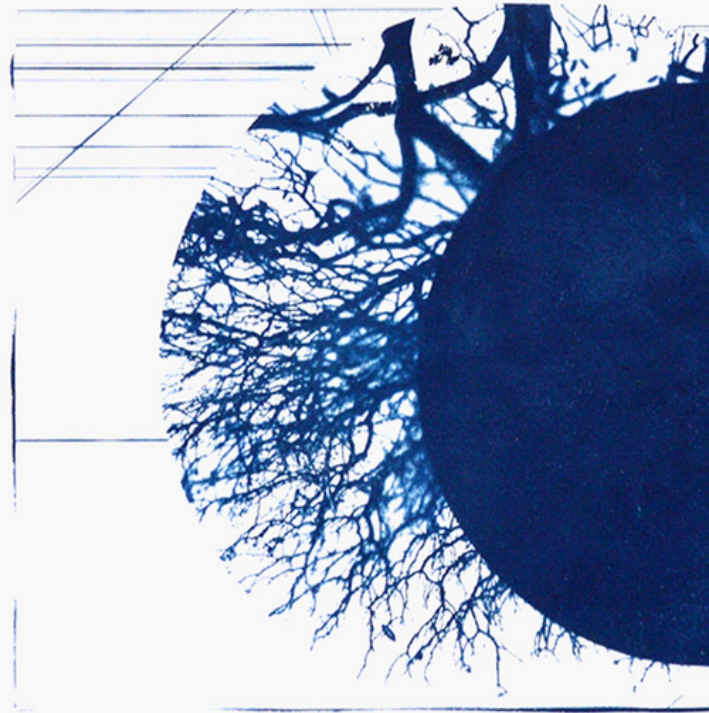


TÍTULO: HYSTERIA, 2010.

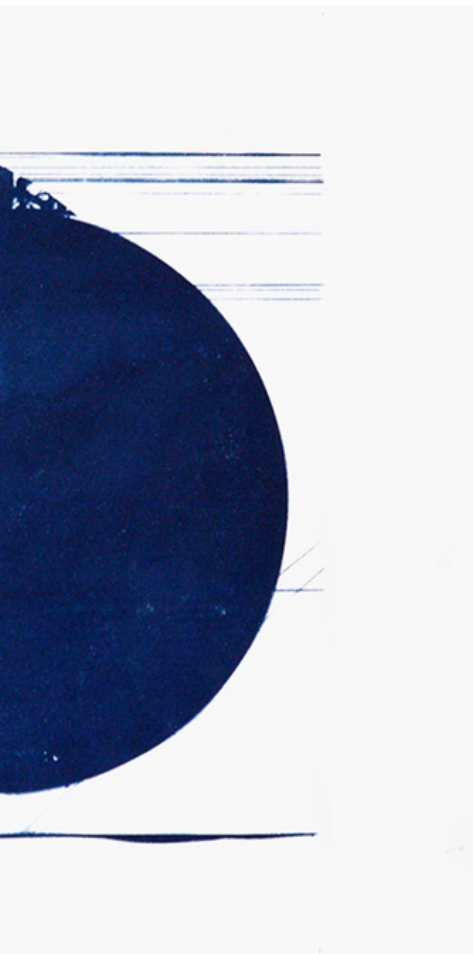




Frente



Vuelta











TÍTULO: PERCEPCIONES, 2010.



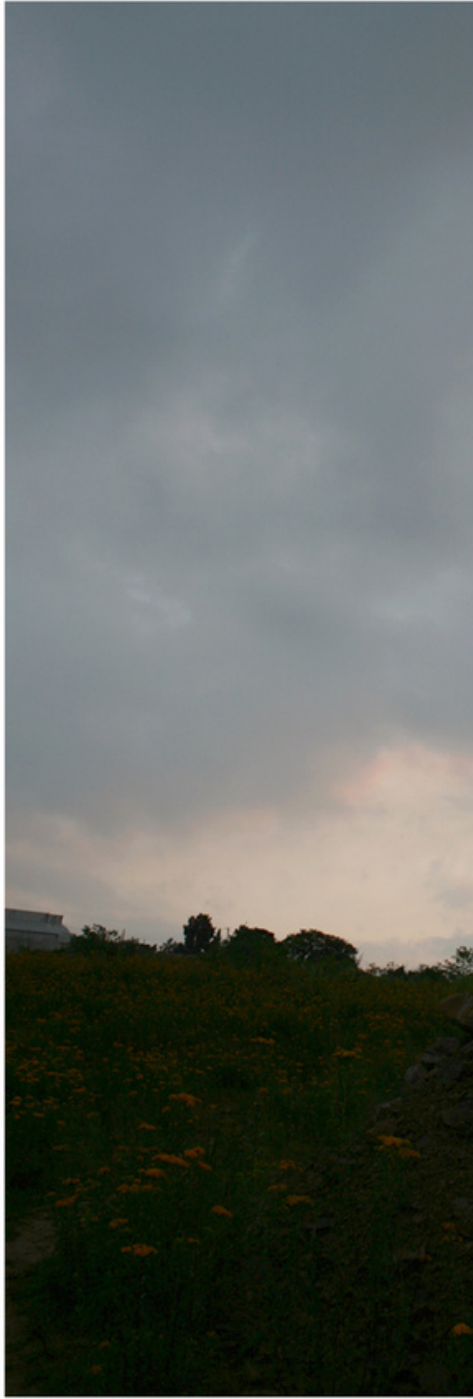






TÍTULO: REDENCIÓN, 2010.







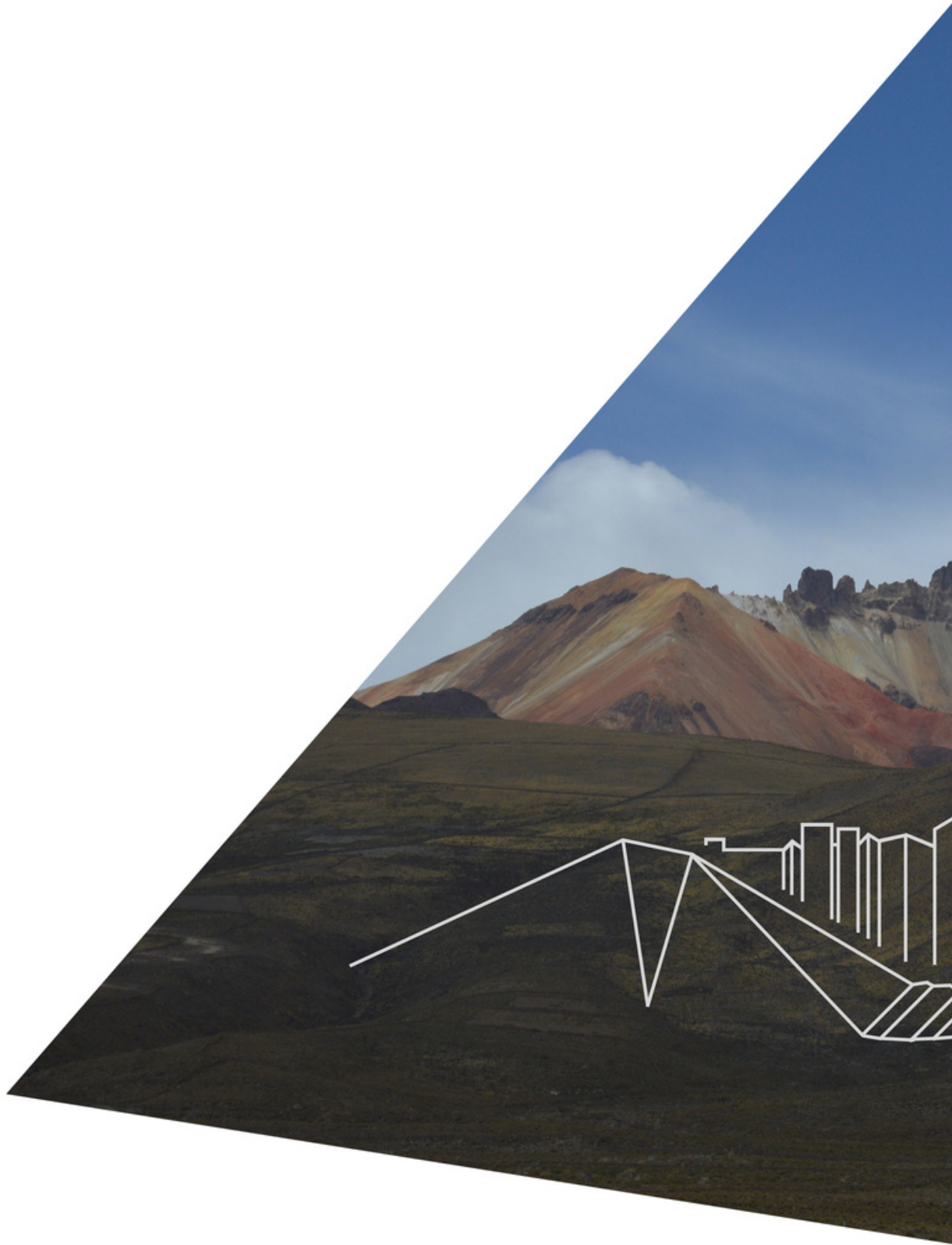
*SIN TÍTULO, 2010.*







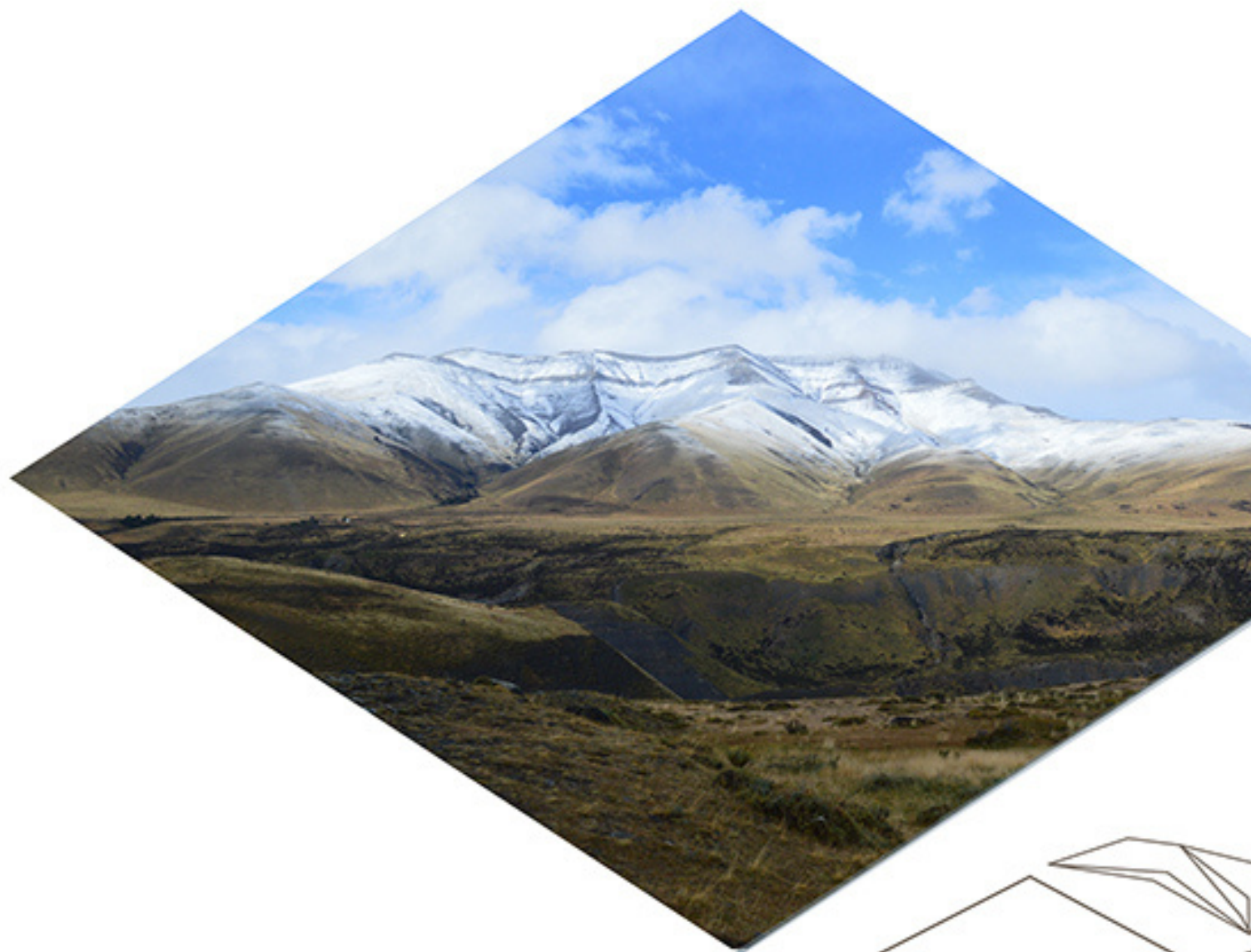


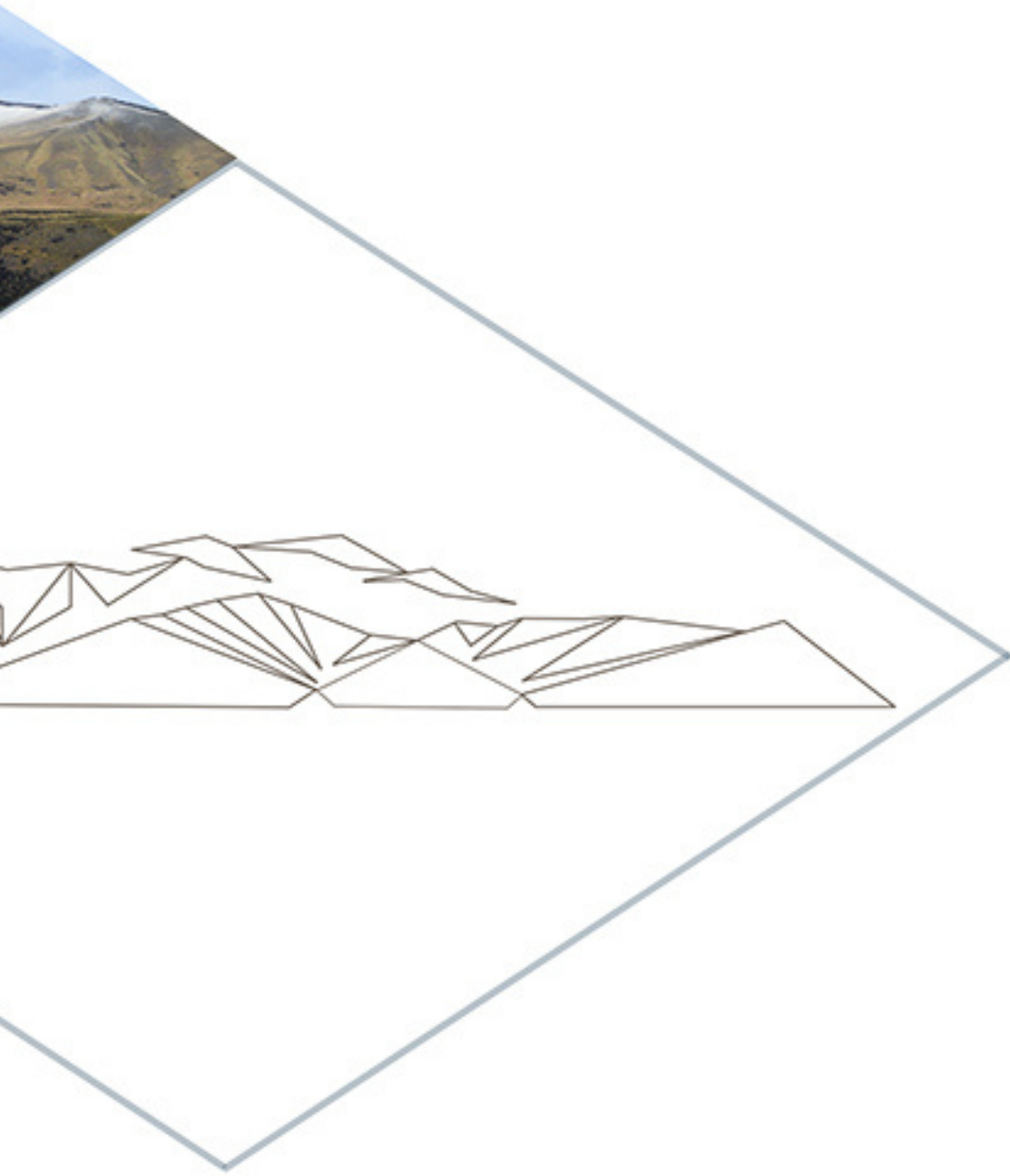




TÍTULO: EJE RECTOR DE ARQUITECTURA, SERIE: LA MONTAÑA, 2020.







*TÍTULO: PARALELISMO, SERIE: LA MONTAÑA, 2020.*









TÍTULO: SIETE LATAS, SERIE: LEVEDAD, 2019.



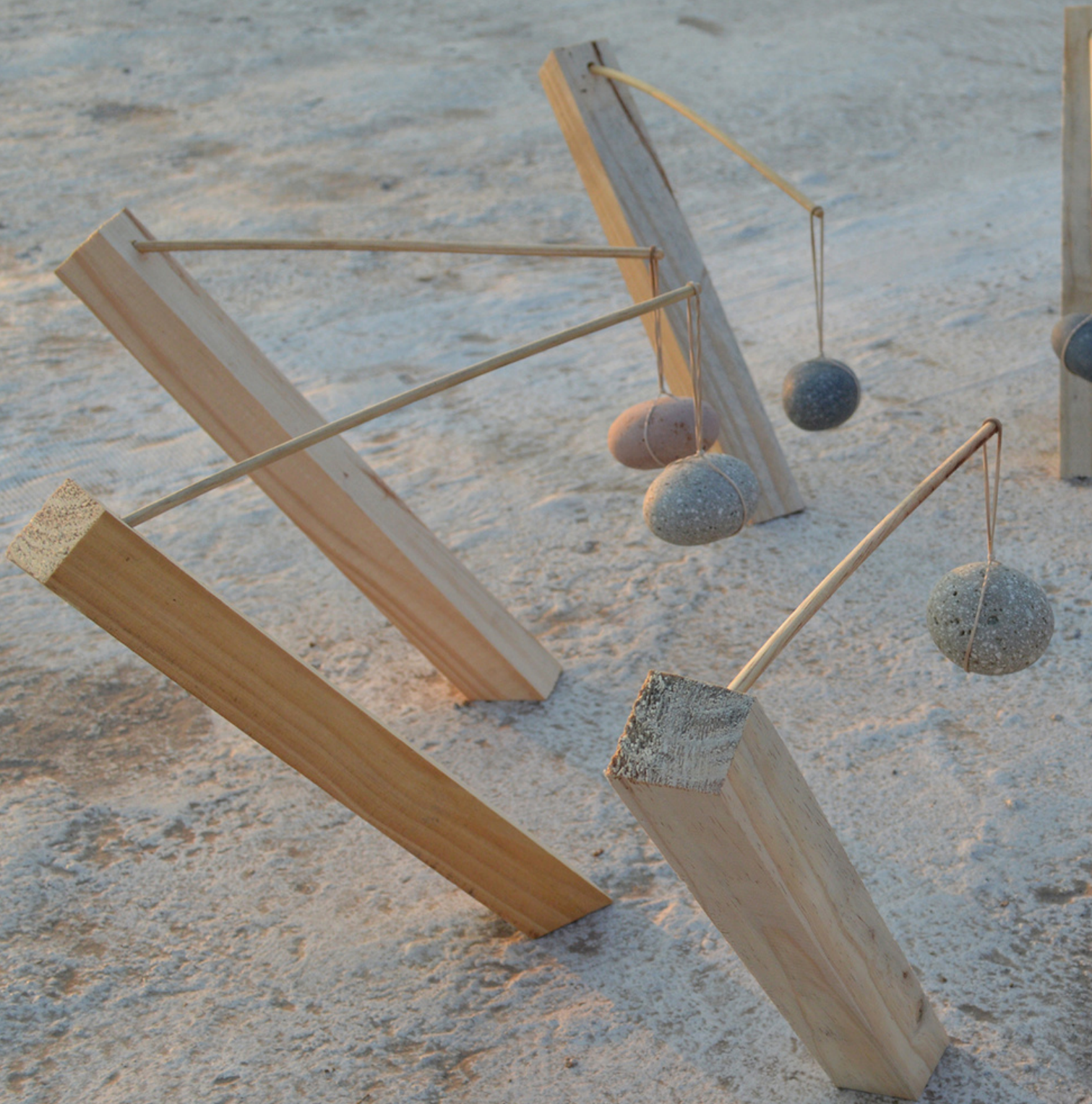




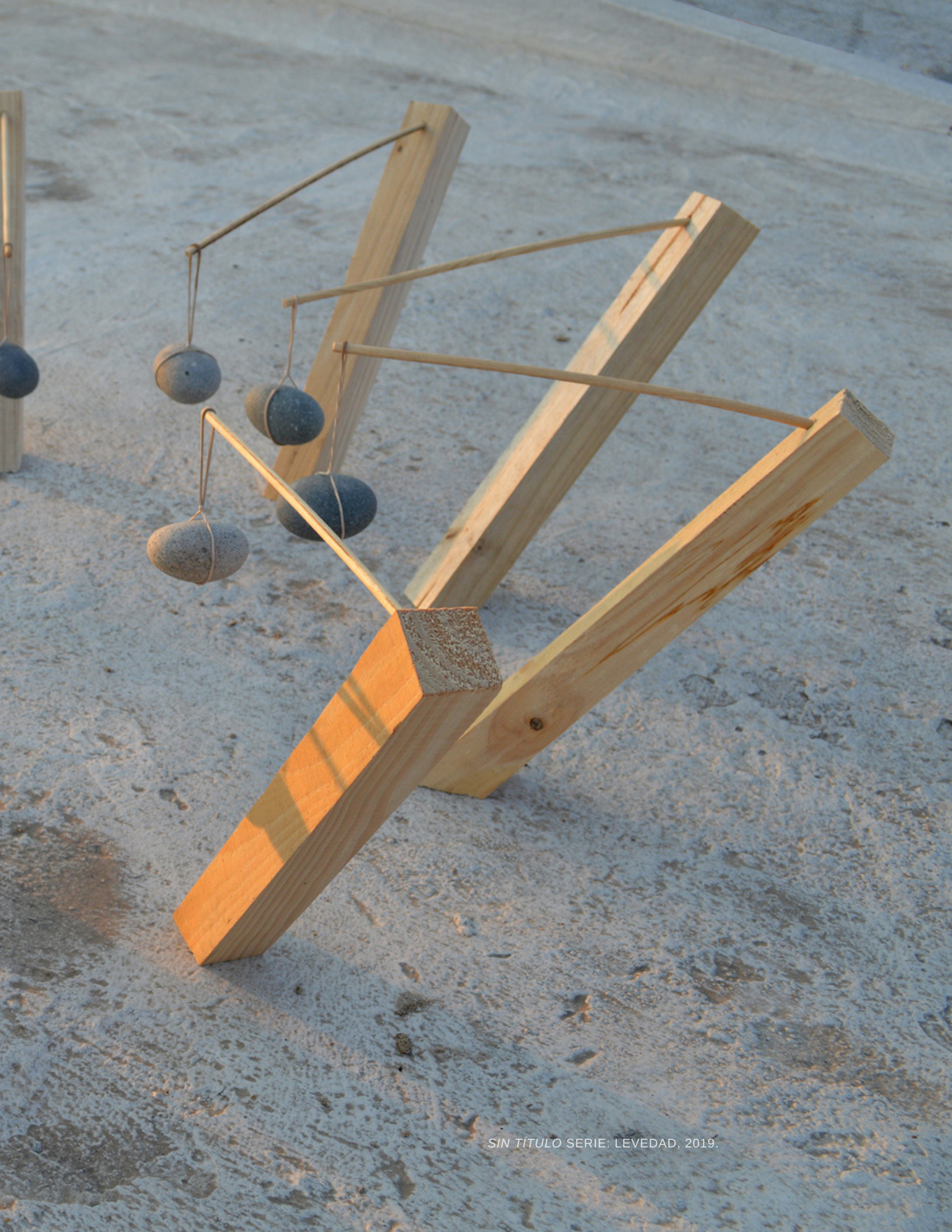


SIN TÍTULO. SERIE LEVEDAD, 2019.









SIN TÍTULO SERIE: LEVEDAD, 2019.







*SIN TÍTULO, 2010.*

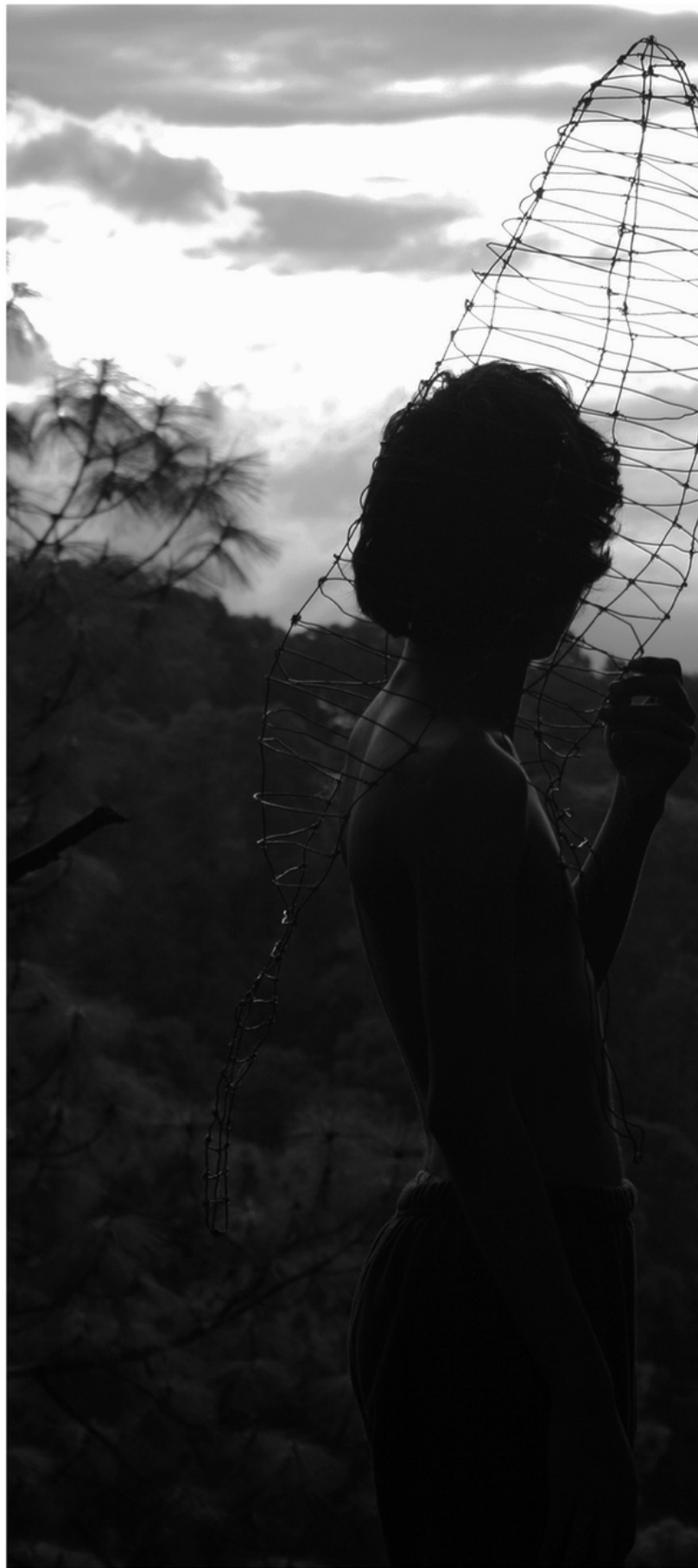






*SIN TÍTULO, SERIE: MINTÍCULOS, 2010.*







*SIN TÍTULO*, SERIE: MINTÍCULOS, 2010.



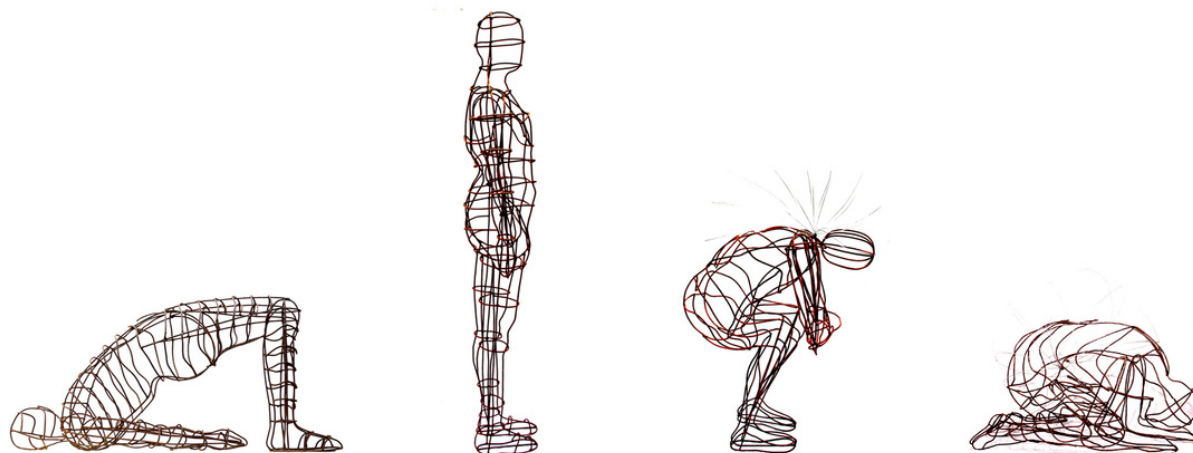




*SIN TÍTULO, SERIE: MINTÍCULOS, 2010.*



# CATÁLOGO DE OBRA



## SIN TÍTULO

SERIE : HYBRIDO

AÑO : 2012

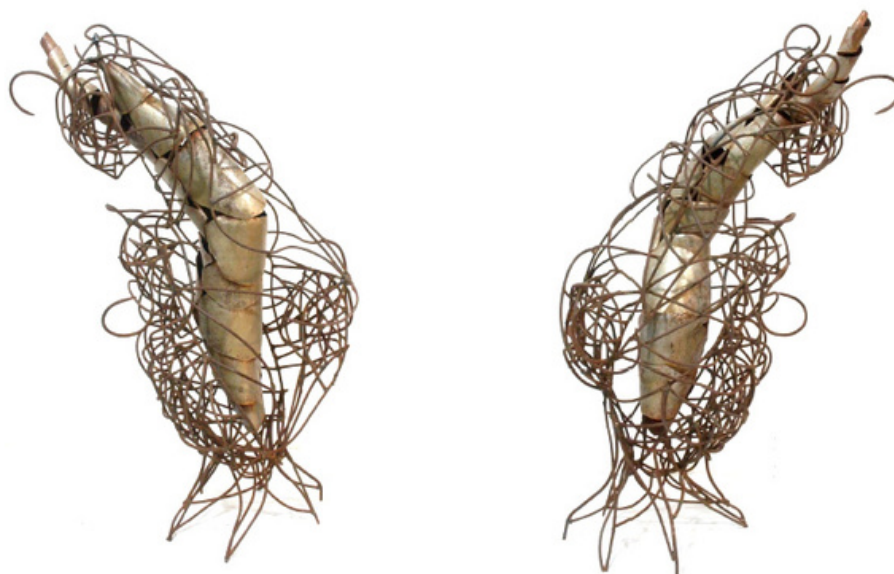
MEDIDAS : VARIABLES,  
A PROPORCIÓN Y ESCALA HUMANA  
TÉCNICA: ALAMBRÓN SOLDADO  
\$ 46,000 MX ( 2,115 D L L S ) .



*Fernando Prijo*

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL



**TÍTULO: HYSTERIA**

AÑO : 2010

MEDIDAS : 100X50X50 CMS

TÉCNICA: ALAMBRÓN Y LÁMINA DE HIERRO  
SOLDADA

\$ 15,000M X (705 D L L S )



**TÍTULO: INVERSIÓN**

AÑO : 2010

MEDIDAS : 45X30 CMS

TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL

\$ 4,500 M X (212 D L L S ).

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL

*Fernando Pruijo*





**TÍTULO: PERCEPCIONES**  
 AÑO : 2010  
 MEDIDAS : 45X30 CMS  
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL  
 \$ 4,500 M X (212 D L L S )



**TÍTULO: PERCEPCIONES**  
 AÑO : 2010  
 MEDIDAS : 45X30 CMS  
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL  
 \$ 4,500 M X (212 D L L S )

**TÍTULO: REDENCIÓN**  
 AÑO : 2010  
 MEDIDAS : 45X30 CMS  
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL  
 \$ 4,500 M X (212 D L L S ).





**SIN TÍTULO.**

AÑO : 2010

MEDIDAS : 45X30 CMS

TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL

\$ 4,500 M X (212 D L L S ).

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arrijo*





**SIN TÍTULO**

AÑO : 2010

MEDIDAS : 45X30 CMS

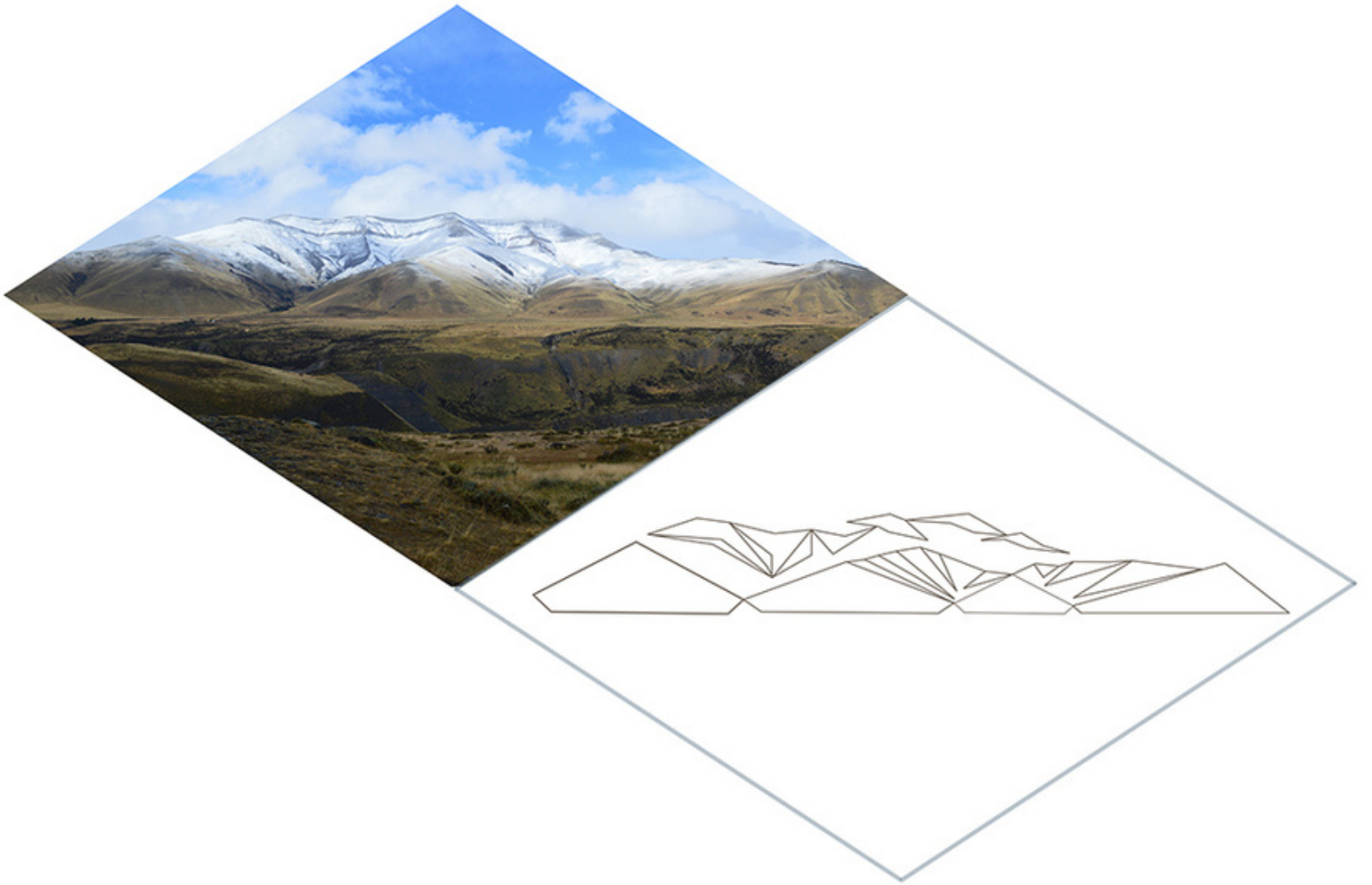
TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL

\$ 4,500 M X (212 D L L S )

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arriaga*



**TÍTULO: PARALELISMO**

S E R I E : LA MONTAÑA

A Ñ O : 2020

M E D I D A S : 45X30 CMS

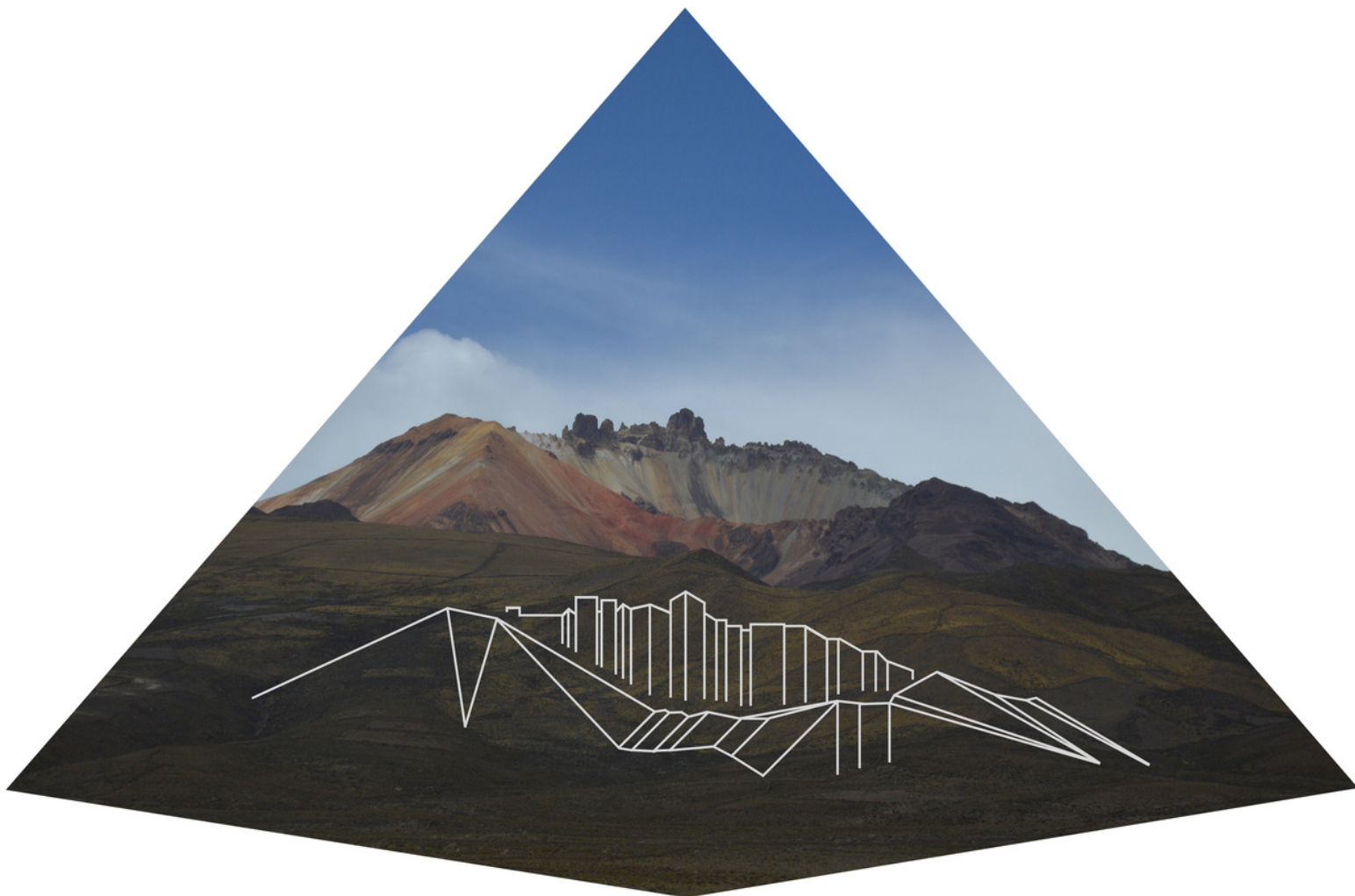
T É C N I C A : INTERVENCIÓN DIGITAL FOTOGRÁFICA

\$ 4,500 M X (212 D L L S ).

**CITYMUSEO**  
GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arrijo*





**TÍTULO: EJE RECTOR DE ARQUITECTURA**

S E R I E : LA MONTAÑA

A Ñ O : 2020

M E D I D A S : 45X30 CMS

T É C N I C A : FOTOGRAFÍA DIGITAL

\$ 4,500 M X (212 D L L S ).

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arrijo*



**SIN TÍTULO**  
AÑO : 2010  
M E D I D A S : 45X30 CMS  
T É C N I C A : FOTOGRAFÍA DIGITAL  
\$ 4,500 M X ( 212 D L L S ).

**CITYMUSEO**  
GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arrijo*





**SIN TÍTULO**

S E R I E : MONTÍCULOS

A Ñ O : 2010

M E D I D A S : 45X30 CMS

T É C N I C A : FOTOGRAFÍA DIGITAL

\$ 4,500 M X (212 D L L S )

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arriaga*



**SIN TÍTULO**

S E R I E : MONTÍCULOS

A Ñ O : 2010

M E D I D A S : 45X30 CMS

T É C N I C A : FOTOGRAFÍA DIGITAL

\$ 4,500 M X (212 D L L S ).

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arrijo*





**SIN TÍTULO**

S E R I E : MONTÍCULOS

A Ñ O : 2010

M E D I D A S : 45X30 CMS

T É C N I C A : FOTOGRAFÍA DIGITAL

\$ 4,500 M X (212 D L L S ).

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arriaga*



**TÍTULO:**

S E R I E : LEVEDAD

AÑO : 2019

M E D I D A S : V A R I A B L E S

T É C N I C A : I N S T A L A C I Ó N

P R E C I O : C O N S U L T A P E R S O N A L I Z A D A

[WWW.CITYMUSEO.COM](http://WWW.CITYMUSEO.COM)

**CITYMUSEO**

GALERÍA DIGITAL

*Fernando Prijo*





**TÍTULO: 7 LATAS EN EQUILIBRIO**  
S E R I E : LEVEDAD  
AÑO : 2019  
M E D I D A S : VARIABLES  
T É C N I C A : INSTALACIÓN  
PRECIO: CONSULTA PERSONALIZADA  
[WWW.CITYMUSEO.COM](http://WWW.CITYMUSEO.COM)

**CITYMUSEO**  
GALERÍA DIGITAL

*Fernando Arrijo*





**SIN TÍTULO**

S E R I E : LEVEDAD

A Ñ O : 2019

M E D I D A S : VARIABLES

T É C N I C A : INSTALACIÓN

(MÓDULOS DE MADERA Y PIEDRAS DE RÍO).

PRECIO: CONSULTA PERSONALIZADA

[WWW.CITYMUSEO.COM](http://WWW.CITYMUSEO.COM)

**CITYMUSEO**  
GALERÍA DIGITAL

*Fernando Pruijo*



# AGRADECIMIENTOS.

FERNANDA ARAUJO

ME GUSTARÍA AGRADECER LA INVITACIÓN A PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO VIRTUAL DE CITYMUSEO, POR PRESTAR INTERÉS EN MI PRÁCTICA ARTÍSTICA Y PERMITIRME COMPARTIRLA CON TODOS USTEDES.

AL ESPÍRITU VIAJERO QUE ME HAN LLEVADO A PISAR DISTINTAS GEOGRAFÍAS, HABITAR ARQUITECTURAS MILENARIAS Y PODER VIVIR LA CULTURA, GRACIAS, POR QUE TODO ELLO ALIMENTA DÍA A DÍA LA CHISPA CREATIVA.

AGRADEZCO A LAS PERSONAS QUE EN TODO MOMENTO ME HAN ALENTADO A CONTINUAR POR LOS SENDEROS CREATIVOS. A MIS AMIGOS Y FAMILIARES POR SU COMPAÑÍA Y CARIÑO INMENSO.

**CITYMUSEO**  
GALERÍA DIGITAL

*Fernanda Araujo*



## CITYMUSEO /CITYMUSEO GALERÍA

A FERNANDA POR ABRIRME LAS PUERTAS DE SU MENTE, INVITARME A PASAR Y DIALOGAR SOBRE LO QUE VEMOS Y PERCIBIMOS EN EL ARTE. VIAJAR, EQUILIBRARNOS Y LLEGAR A ESTA RETROSPECTIVA, A PARTIR DE NUESTROS DIÁLOGOS NOCTÁMBULOS A LA DISTANCIA, EN RESISTENCIA Y RETO AL AISLAMIENTO.

A SINDY MARTÍNEZ, CON QUIEN ROMPIMOS FRONTEREAS A TRAVÉS DE SU PARTICIPACIÓN, DISPOSICIÓN Y CONOCIMIENTO QUE NOS HA COMPARTIDO EN ESTA OCASIÓN.

A TODOS LOS VISITANTES A NUESTRA GALERÍA DE ALREDEDOR DEL MUNDO, QUE SEGUIMOS DEMOSTRANDO QUE EL ARTE ES UN LENGUAJE UNIVERSAL QUE NOS UNE. A TODO EL EQUIPO DE CITYMUSEO, A NUESTROS SEGUIDORES Y AMANTES DE LA CULTURA EN LA CIUDAD, POR QUIENES SEGUIMOS AQUÍ.

CEO-CURADOR EN JEFE  
ARMANDO CORTÉS

**CITYMUSEO**  
GALERÍA DIGITAL







NÚMERO 4  
OCTUBRE 2020

**CITYMUSEO**  
Activa tu ciudad, Reactiva tu historia.

**CITYMUSEO**  
GALERÍA DIGITAL